

LA RÉPARATION DANS L'ART

Constatant que l'homme ne considérait plus le monde que comme l'occasion de son pouvoir, Francis Ponge écrivait, en 1950, qu'il appartenait aux artistes de prendre le monde en réparation dans leur atelier.

Coincé entre le monde des objets techniques et la référence à la morale et au Droit, le mot de réparation n'est pas facile à manipuler, tant il paraît éloigné des questions de l'art. J'ai voulu pourtant en explorer, dans la suite de Ponge, la paradoxale et insistante actualité, en un temps gouverné par l'obsolescence programmée des objets et le dogme économique de la destruction créatrice.

J'ai ainsi découvert dans mon enquête, à travers certains artistes ou écrivains, certaines villes (Venise), certaines entreprises (Hermès), certains thèmes (la disqualification des ornements au temps des premières avant-gardes du XX^e siècle), certaines pratiques (l'art de la réparation des objets dans les cultures traditionnelles – textiles *boro*, objets blessés dans l'Afrique subsaharienne, ou art du *kintsugi* au Japon), mais aussi certaines questions posées par la restauration des œuvres d'art ou des monuments, ou encore les emplois de ce mot dans certaines traditions (le *tikkun* ou *réparation du monde* dans la mystique juive de la Kabbale), que ce mot parle au plus profond de notre temps, et qu'il nous dit aussi le merveilleux recommencement du monde.

« J'ai lu et relu le livre de Norbert Hillaire, il m'a mis sur la voie de la réparation. La réparation appartient aux âges des petits moyens et des énergies détournées. La réparation vient après. Cet après est la sollicitude de la descendance sur l'événement. Elle a le regard tourné vers les villes en feu. » Bruno Pinchard (extrait de la préface)



Norbert Hillaire

Essayiste, chercheur, artiste, Norbert Hillaire est professeur émérite de l'université de Nice (Sciences de l'art et digital studies), où il a dirigé le département des Sciences de l'information et de la communication. Il préside l'association Les murs ont des idées, spécialisée dans la réflexion critique et prospective sur l'habitat et la ville.

Il est, depuis les années 1980, l'un des animateurs, en France et à l'étranger, de la réflexion critique sur l'évolution des techniques dans l'art et la culture, les grandes ruptures de la modernité et les relations entre l'art, l'artisanat et l'industrie. Son livre, *L'art numérique*, co-écrit avec Edmond Couchot (Flammarion 2003 et Champs Flammarion 2009), fait aujourd'hui référence.

Contact presse :

Nouvelles Éditions Scala
Michel Guillemot
06 69 45 91 54
ne.scala@free.fr

Informations techniques :

14,8 x 21 cm, broché, 352 pages. Prix de vente : 22 €

TABLE DES MATIÈRES

Préface de Bruno Pinchard

Introduction

I. PRENDRE LE MONDE EN RÉPARATION

Gueules cassées et morts sans sépultures : les fantômes de la Grande Guerre, et les crimes irréparables de la Seconde

Esthétiques de la blessure et de la réparation dans l'art du XX^e siècle

Avec, avant et après Adorno

Francis Ponge : Le Parti pris des choses et l'Atelier de Braque ou comment prendre le monde en réparation

Jean Paulhan et Jean Fautrier

Antonin Artaud : scandaliser, détruire et réparer

Prendre le monde en réparation : les colères d'Arman

II. RÉPARER LA MODERNITÉ DANS LE MIROIR DES CULTURES TRADITIONNELLES

Le kintsugi ou l'art céramique de la réparation : un autre rapport au temps

La réparation des boro, continuité et discontinuité
Le sens des « objets blessés », réparés et hybrides dans les cultures traditionnelles

Mohamed Bourouissa et The Horse Day, ou la mélancolie réparatrice des rêves brisés d'indépendance

Kader Attia, ou la réparation mise en abyme dans le miroir d'une autre modernité

Le restaurateur d'oeuvres d'art est-il un réparateur comme les autres ?

III. ENTRE « DÉPENSE » ET « ÉCONOMIE », LA RÉPARATION

L'art de la réparation en question

Les actions-réparations d'Emmanuel Bayon

Exposer l'art de la réparation

Esthétiques de la fragilité

Les « co-fragilités » de Kawamata

La leçon de Shigeru Ban

Questions d'échelles (1) : Jan Vormann

Questions d'échelles (2) : Capture, Grégory Chatonsky

Questions d'échelles (3) : El hombre con el hacha y otras situaciones breves, Liliana Porter

Écosystèmes vains

Transferts d'énergies électriques et artistiques : Yann Toma

Réparer les injustices du modernisme ou requalifier les ornements

Pour une parergonomie

Tiene el Duende

Entre esthétique et prothétique, les choix d'Aimée Mullins

Hermès : le luxe, c'est ce qui se répare

Les marques de libraires et d'imprimeurs ou le miracle des commencements

Venise ou l'éternelle réparée

IV. L'ART, LA LITTÉRATURE ET LE TIKKUN OLAM

La réparation et le tikkun olam : la Kabbale dans les esthétiques et poétiques modernes et contemporaines

Georges Perec : La Disparition comme esthétique de la réparation

Anselm Kiefer : seuls les poèmes ont une réalité

Du comptoir brisé de Cézanne à Christian

Bonnefoi : vie et mort du papillon monarque

Harun Farocki, un dispositif contre les dispositifs

Loris Gréaud : entre les oeuvres, questionner l'espace de l'art

Réparer la langue : Antoine Compagnon, Roland Barthes et le plaisir du texte

Réparer le monde : La littérature française face au XXI^e siècle d'Alexandre Gefen

Pascal Bacqué, ou les rimes d'idées au défi de la réparation