

Call for papers

Appel à contributions

Immersion

Tribute to Bill Viola

Immersion

Tribute to Bill Viola



*Bill Viola / The Crossing, 1996. Solomon R. Guggenheim Museum,
New York Gift, The Bohen Foundation, 2000. ©Bill Viola*

Table of contents / Table des matières

<i>English version</i>	
Call for papers	3
Introduction	4
Reminder	4
Tributes already paid	5
Project.....	6
Contributors	6
Submission languages	6
Format	6
Statements of intent	6
Deadline to submit statements of intent	6
Full paper submission deadline	6
Editorial committee	7
Scientific committee	7
Editor	8
<i>Version française</i>	
Appel à contributions	9
Introduction	10
Rappel	10
Hommages déjà rendus	11
Projet	12
Contributeurs	12
Langues de soumission	12
Format	12
Les notes d'intention	12
Date limite pour les notes d'intention	12
Date limite pour les contributions complètes	12
Comité de rédaction	13
Comité scientifique	13
Éditrice	14

English version

Call for papers

Immersion

Tribute to Bill Viola

Marcin Sobieszczanski, SIC.Lab Méditerranée/CREATES/UniCA

Marie-Laure Desjardins, ArtsHebdoMédias

Myriam Odile Blin, MICA/Université Bordeaux Montaigne/PURH

Cannes, June 2026

A book to be published in 2027 by University Press of Rouen and Le Havre (PURH), [Arts in Globalization Collection](#).

The first editorial meeting with the authors: **September 15, 2026, 2:00 PM – 5:00 PM, at 57 avenue d'Iena, 75016 Paris.**

Deadline to submit statements of intent: **August 31, 2026.**

Full paper submission deadline: **December 31, 2026.**

Introduction

A seminal figure in the history of video art, Bill Viola (1951–2024) crafted, over five decades, a substantial body of work that engages not only the viewer's gaze but their entire corporeal and affective presence, reflecting a profound exploration of the medium's potential and its transformative impact on perception. Since the 1970s, Viola has continuously redefined the interplay between image, sound, space, and perception. At the crossroads of technological innovation and spiritual inquiry, his oeuvre offers a creative approach that celebrates slowness, heightened sensory intensity, and the introspective journey. This approach calls for a reconsideration of attentional modalities, of the embodied encounter with the image, and of the immersive potential of art, not merely as an artistic practice, but as a simultaneously cognitive, emotional, and even mystical event.

Drawing upon both pictorial and technological traditions, he has designed sensory environments that transform the moving image into an experience of presence. His montages, extending beyond the confines of conventional frontal viewing, encompass vast projections, immersive installations, and intricate plays on scale and light. These artistic compositions seek to place the viewer in a state of inner listening, active contemplation, and, at times, discomfort.

Extreme slowness, monumentality, and the presence of natural elements (water, air, fire) have a hypnotic effect. In Viola's work, the image represents a threshold, a porous membrane between the visible and the invisible, life and death, materiality and spirituality. His oeuvre rethinks relationship to time, awakening, and suffering. At once material and mental, the immersion orchestrated by the artist dissolves the boundaries between image and world, artwork and viewer

Many of his installations, including *The Crossing* (1996), *Five Angels for the Millennium* (2001) and *Martyrs* (2014), serve as rites of passage. They invite to introspection, subjecting bodies to the elements and exploring the visible through silence. Immersion thus becomes a spiritual and critical medium, prompting a redefinition of perceptual modes in the digital age.

Reminder

Widely regarded as a North American trailblazer in the realm of video art, Bill Viola has engaged in the creation of a diverse array of works encompassing single-channel videos, installations, electronic music, performances, sound environments and other works intended for television broadcast. Initially immersed in the spiritual tradition of Zen, particularly under the influence of master Daien Tanaka, his art also borrows from Buddhism, Sufism, and Christian mysticism.

From the early 1970s onwards, on a conceptual level, Marshall McLuhan's theory of communication provided the inspiration for Viola's theoretical approach. However, beginning with the audiovisual series *Red Tape* (1975), the artist began to articulate and theorize the cognitive sphere, considering individual perception, not as an intimate experience, but as a foundational

paradigm for all knowledge. It is through this lens that Bill Viola would go on to explore universal human experiences.

He then realises that, in terms of artistic creation, human awareness of purpose is determined by both Eastern and Western art, two aesthetic tributaries of a single river that Viola explores in depth. For him, narrative figures correspond to the structure of the perceived world, to the sutures within the *fluid phenomenon*, the basic units of information drawn from perceptual experience. Consequently, narrative patterns possess a transcendental power: they shape, akin to centrifugal currents of consciousness, what is supposed to flow from the world towards the individual and society.

His installations do not merely represent; they orchestrate an encounter between time, space, natural elements, and the depths of the human psyche. One of the central axes of Bill Viola's aesthetic research lies in the search for technologies capable of sustaining the complex dynamics of creative gestures. These gestures that articulate perception and narration, the incoming flow of sensations and the outgoing flow of images. Through this pursuit, pursued with contagious enthusiasm, he was able to bring together engineers, thinkers and technicians, leveraging their expertise in the service of a demanding artistic vision.

Tributes already paid

Following the artist's demise in July 2024, several institutions paid tribute to his work in a variety of forms: The Museum of Modern Art (MoMA, New York), The Whitney Museum of American Art (New York), Joslyn Art Museum (Omaha, Nebraska), The Indianapolis Museum of Art (Indiana), James Cohan Gallery (New York), The Fondation Giverny (Montreal), the Paris National Opera, Heure Exquise, Syracuse University, St Paul's Cathedral (London), and La Trobe University (Melbourne).

Articles also appeared in the press, including *Frieze*, *The Art Newspaper*, *Fisheye Immersive*, *The Guardian*, *The Telegraph*, and *Apollo Magazine*.

In July 2025, Kira Perov, the artist's wife and collaborator, along with Marek Żydowicz, co-curator, and Bobby Jablonski, designer at Bill Viola Studio, organized a retrospective, "Bill Viola in Toruń: an exhibition that moves the soul" for the Energa CAMERIMAGE festival.

Project

As part of a tribute dedicated to Bill Viola, we are issuing a call for contributions with the aim of producing an original publication focused on the artist's influence and legacy. This collective volume, led by Marcin Sobieszczanski and Marie-Laure Desjardins, is scheduled for publication in 2027.

Contributors

Theorists, researchers, art critics, artists...

Submission languages

French or English

Format

Participants may choose between two formats:

Option 1: A text of 15,000 to 25,000 characters (including spaces), accompanied by up to 5 royalty-free images. For the images, a reproduction authorization must be provided by the author to the publisher (a template will be supplied). Contributors are expected to submit an analytical text exploring the impact of Bill Viola's work within their specific field of expertise (art history or theory, aesthetics, cognitive sciences, image engineering, etc.).

Option 2: A free format submission: open letter, testimonial, poem, annotated portfolio (up to 6 images), or another creative form. All images must be royalty-free, and a reproduction authorization must be provided by the author to the publisher (a template will be supplied). Contributors are expected to offer a personal or reflective testimony on how Bill Viola's work has influenced their own creative practice.

Statements of intent

A title and a summary (maximum 1,500 characters), accompanied by a short biography, should be submitted jointly to Marcin Sobieszczanski (Marcin.SOBIESZCZANSKI@univ-cotedazur.fr) and Marie-Laure Desjardins (mldesjardins@artshebdomedias.com).

Deadline to submit statements of intent

August 31, 2026.

Full paper submission deadline

December 31, 2026.

Editorial committee

Marcin Sobieszczanski is an associate professor of information and communication sciences at Université Côte d'Azur. He has been involved in the artistic life of several European countries and Canada since the late 1980s. A member of AICA, he works as an art critic and exhibition organizer. He directs the Master in Media Design and conducts research on the evolution of creative technologies, notably within the framework of the REBOOT Europe Horizon 2022 project. He is the author of several books, including works on the cognitive and epigenetic approach to arts and culture, immersive technologies, and spatialization.

Marie-Laure Desjardins is a journalist and art critic (AICA). Her career has spanned daily newspapers, magazines, and the web. Since 2009, she has directed ArtsHebdoMédias (artshebdomedias.com), an information website dedicated to contemporary art. A specialist in artistic practices at the intersection of art and technology, in 2020 she founded the online scientific journal ASTASA (astasa.org) with Cécile Croce, co-director of MICA (Université Bordeaux Montaigne). With a doctorate in Art Sciences, she is an associate member of MICA (ATIIA axis) and a lecturer at Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Scientific committee

Andréa Pinotti

Andréa Pinotti is a full professor of aesthetics, representation, and image theory at the University of Milan. He has been a visiting researcher at the Italian Academy for Advanced Studies at Columbia University in New York, the EHESS, the FMSH, the Warburg Institute in London, and the ZfL in Berlin. He was also a visiting professor at Université Jean-Moulin Lyon 3 and a program director at the Collège International de Philosophie in Paris from 2010 to 2016. His publications include: *Estetica della pittura* (2007), *Cultura visuale. Immagini sguardi media dispositivi* (in collaboration with A. Somaini, 2016), and *L'empathie. Histoire d'une idée de Platon au posthumain* (2016).

Matteo Treleani

Matteo Treleani is an associate professor of information and communication sciences at Université Côte d'Azur qualified to supervise research. A semiotician and media analyst, he holds a PhD in history and semiotics of texts and images from Université Paris Diderot (2012), which was funded by the Institut National de l'Audiovisuel (CIFRE agreement) and supervised by Bruno Bachimont and Marc Vernet. He has been holding a degree in semiotics from the University of Bologna since 2007. His research primarily focuses on the use and digitization of audiovisual heritage. He has lectured at Paris Est, Sorbonne Nouvelle, the University of Luxembourg, and Sciences Po. He has been a senior lecturer at the University of Lille and a visiting professor at the University of Turin (2022), the Catholic University of Milan (2023), and the University of Montreal (2025).

Céline Masoni

Céline Masoni is an associate professor of information and communication sciences at Université Côte d'Azur, editor-in-chief of the journal (In)Disciplines, a member of the editorial board of the journal Cahiers de Narratologie, and co-founder of the ORC Observatoire du Récit Criminel / Osservatorio del Racconto Criminale.

Michaël La Chance

Michaël La Chance is a full professor of aesthetic theory at the Université du Québec à Chicoutimi. A CELAT researcher and a member of the editorial board for the journal Inter art actuel, he received a 2015 Award of Excellence for Criticism from the SODEP. He has published seven collections of poetry and as many prose works, including recently *L'archè-originaire*, *Triptyque 2009* (finalist for the 2010 poetry prize from the Académie des lettres); *Épisodes*, *La Peuplade*, 2014 (winner of the Prix Ringuet from the Académie des lettres 2015); and *Crapaudines*, *Triptyque*, 2015 (Award of Excellence from the Écrivains francophones d'Amérique).

Editor

Myriam Odile Blin is a sociologist of art, qualified to supervise research in information and communication sciences, member of the MICA laboratory, University of Bordeaux Montaigne, director of the collection "Arts in globalization" at the Presses Universitaires de Rouen et du Havre (PURH).

Version française

Appel à contributions

Immersion

Tribute to Bill Viola

Marcin Sobieszczanski, SIC.Lab Méditerranée/CREATES/UniCA

Marie-Laure Desjardins, ArtsHebdoMédias

Myriam Odile Blin, MICA/Université Bordeaux Montaigne/PURH

Cannes, juin 2026

Un ouvrage à paraître en 2027 aux Presses Universitaires de Rouen et du Havre (PURH), dans la collection [Arts et Mondialisation](#).

La première rencontre avec les auteurs : **15 septembre 2026**, 14H00 – 17H00, au 57, avenue d'Iéna, 75016 Paris.

Date limite pour les notes d'intention : **31 août 2026**.

Date limite pour les contributions complètes: **31 décembre 2026**.

Introduction

Figure majeure de l'art vidéo, Bill Viola (1951-2024) a développé durant 50 ans une œuvre qui sollicite non seulement la vision du spectateur mais son corps tout entier. Depuis les années 1970, Bill Viola a su redéfinir les relations entre image, son, espace et perception. A la croisée de la technologie et de la spiritualité, son œuvre convoque une esthétique du ralentissement, de l'intensité sensorielle, de la traversée intérieure. Elle invite à repenser les modalités de l'attention, la présence corporelle face à l'image, et les potentialités de l'immersion comme expérience artistique, cognitive, émotionnelle et mystique.

S'inscrivant dans une tradition à la fois picturale et technologique, il a conçu des environnements sensoriels où l'image en mouvement devient expérience de présence. Loin d'un simple visionnage frontal, ses montages – vastes projections, dispositifs enveloppants, jeux d'échelle et de lumière – placent le spectateur dans une position d'écoute intérieure, de contemplation active, parfois de malaise.

La lenteur extrême, la monumentalité, la présence des éléments naturels (eau, air, feu) ont un effet hypnotique. Chez Viola, l'image est un seuil, sorte de membrane poreuse entre visible et invisible, entre vie et mort, entre matérialité et spiritualité. Son œuvre repense le rapport au temps, à l'éveil, à la souffrance. Autant plastique que mentale, l'immersion orchestrée par l'artiste dissout les frontières entre l'image et le monde, l'œuvre et le regardeur.

Nombre de ses installations, comme *The Crossing* (1996), *Five Angels for the Millennium* (2001) ou *Martyrs* (2014), fonctionnent comme des rites de passage. Elles invitent à une traversée intérieure, soumettent les corps aux éléments, pénètrent le visible par le silence. L'immersion est alors un médium spirituel et critique, qui engage une redéfinition des modes de perception à l'ère numérique.

Rappel

Pionnier nord-américain de l'art vidéo, Bill Viola a réalisé à partir des années 1970 des vidéos monocanales, des installations, des musiques électroniques, des performances, des environnements sonores et des œuvres pour des émissions de télévision. Plongé d'abord dans la tradition spirituelle du Zen, notamment sous l'influence du maître Daien Tanaka, son art accueille également des apports du bouddhisme, du soufisme et du mysticisme chrétien.

Sur le plan conceptuel, c'est la théorie de la communication de Marshall McLuhan qui inspire son approche théorique dès le début des années 1970. Mais à partir de la série des pièces sonores et visuelles *Red Tape* conçues en 1975, l'artiste conscientise et théorise la sphère cognitive s'intéressant à la perception individuelle, non comme une expérience intimiste mais en tant que paradigme fondateur de tout savoir. C'est à travers elle que Bill Viola examine ensuite les expériences humaines universelles.

Il comprend alors que sur le plan de la création artistique, la conscience du dessein humain est formatée aussi bien par l'art oriental qu'occidental, deux affluents esthétiques d'un même fleuve que Viola explore en profondeur. Pour lui, les figures narratives correspondent à la structure du monde perçu, aux sutures du *phénomène fluide*, l'unité de base de l'information puisée dans l'expérience perceptive. Par conséquent, les schèmes narratifs ont un pouvoir de transcendance et façonnent, tels des reflux centrifuges de la conscience, ce qui est censé parvenir du monde vers l'individu et vers les sociétés.

Ses installations ne se contentent pas de représenter mais orchestrent une rencontre entre le temps, l'espace, les éléments naturels et les arcanes de la psyché humaine. Trouver les technologies capables de soutenir la dynamique complexe des gestes créateurs – gestes qui articulent le percept et le récit, le flux entrant de sensations et le flux sortant d'images – constitue l'un des axes majeurs de la recherche esthétique de Bill Viola. À travers cette quête, menée avec un enthousiasme contagieux, il a su fédérer autour de lui ingénieurs, penseurs et techniciens, mobilisant leur savoir-faire au service d'une œuvre exigeante.

Hommages déjà rendus

Peu de temps après la mort de l'artiste, survenue en juillet 2024, plusieurs institutions ont proposé différentes formes d'hommage : The Museum of Modern Art (MoMA, New York), The Whitney Museum of American Art (New York), Joslyn Art Museum (Omaha, Nebraska), The Indianapolis Museum of Art (Indiana), James Cohan Gallery (New York), The Fondation Giverny (Montréal), l'Opéra national de Paris, Heure Exquise, Syracuse University, St Paul's Cathedral (London), La Trobe University (Melbourne).

Des articles sont également parus dans la presse : Frieze, The Art Newspaper, Fisheye Immersive, The Guardian, The Telegraph, Apollo Magazine.

En juillet 2025, Kira Perov, l'épouse et collaboratrice de l'artiste, avec Marek Żydowicz, co-curateur et Bobby Jablonski, designer de Bill Viola Studio, ont organisé pour « Energa CAMERIMAGE festival » une rétrospective « Bill Viola in Toruń: an exhibition that moves the soul ».

Projet

Dans le cadre d'un hommage consacré à Bill Viola, nous lançons un appel à contributions afin de constituer un ouvrage original portant sur l'influence de l'artiste et sur sa postérité. Publication collective sous la direction de Marcin Sobieszczanski et de Marie-Laure Desjardins, prévue pour 2027.

Contributeurs

Théoriciens, chercheurs, critiques d'art, artistes...

Langues de soumission

Français ou anglais

Format

Les participants ont le choix entre deux formats :

Option 1 : un texte de 15 000 à 25 000 signes (espaces compris) accompagné d'images libres de droits (maximum 5). Pour les images, une autorisation de reproduction devra être remise par l'auteur à l'éditeur (un modèle sera fourni). Il est attendu des auteurs-trices un texte d'analyse explorant l'impact de l'œuvre de Bill Viola dans leur domaine d'expertise (histoire ou théorie de l'art, esthétique, sciences cognitives, ingénierie de l'image, etc.).

Option 2 : un format libre. Lettre ouverte, témoignage, poésie, portfolio commenté (jusqu'à 6 images maximum) ou autre. Toutes les images doivent être libres de droits de reproduction. Une autorisation de publication devra être remise par l'auteur à l'éditeur (un modèle sera fourni). Il est attendu des auteurs-trices un témoignage personnel ou réflexif sur l'influence de l'œuvre de Bill Viola dans leur propre démarche créative.

Les notes d'intention

Titre + résumé de 1 500 signes maximum, accompagnés d'une courte biographie sont à envoyer conjointement à Marcin Sobieszczanski (Marcin.SOBIESZCZANSKI@univ-cotedazur.fr) et Marie-Laure Desjardins (mldesjardins@artshebdomedias.com).

Date limite pour les notes d'intention

31 août 2026.

Date limite pour les contributions complètes

31 décembre 2026.

Comité de rédaction

Marcin Sobieszczanski est maître de conférences en sciences de l'information et de la communication à l'Université Côte d'Azur habilité à diriger des recherches (HDR). Il est impliqué depuis la fin des années 1980 dans la vie artistique de plusieurs pays européens ainsi qu'au Canada. Membre de l'AICA, il développe une activité en tant que critique d'art et organisateur d'expositions. Il dirige le Master Media Design à l'Université Côte d'Azur et mène des recherches sur l'évolution des technologies créatives, notamment dans le cadre du projet REBOOT Europe Horizon 2022. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages, entre autres sur l'approche cognitive et épigénétique des arts et de la culture, sur les technologies immersives et sur la spatialisation.

Marie-Laure Desjardins est journaliste et critique d'art (AICA). Sa carrière s'est déroulée en presse quotidienne, magazine, et web. Depuis 2009, elle dirige ArstHebdoMédias, site d'information consacré à l'art contemporain (artshebdomedias.com). Spécialiste des pratiques artistiques à l'intersection de l'art et de la technologie, elle a fondé en 2020 la revue scientifique en ligne ASTASA (astasa.org) avec Cécile Croce, co-directrice du MICA (Université Bordeaux Montaigne). Docteure en Sciences de l'art, elle est membre associée au MICA (axe ATIIA) et chargée d'enseignement à Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Comité scientifique

Andréa Pinotti

Andréa Pinotti est professeur d'esthétique, de la représentation et de la théorie de l'image à l'Université de Milan. Il a été chercheur invité à l'Italian Academy for Advanced Studies de l'Université Columbia de New York, à l'EHESS, à la FMSH, à l'Institut Warburg de Londres et au ZfL de Berlin ainsi que professeur invité à l'Université Jean-Moulin Lyon 3 et directeur de programme au Collège international de philosophie de Paris, de 2010 à 2016. Parmi ses publications, on compte : *Estetica della pittura* (2007), *Cultura visuale. Immagini sguardi media dispositivi* (en collaboration avec A. Somaini, 2016) et *L'empathie. Histoire d'une idée de Platon au posthumain* (2016).

Matteo Treleani

Matteo Treleani est maître de conférences en sciences de l'information et de la communication à l'Université Côte d'Azur habilité à diriger des recherches (HDR). Sémioticien et analyste des médias, il est titulaire d'un doctorat en histoire et sémiologie des textes et de l'image de l'Université Paris Diderot (2012), financé par l'Institut national de l'audiovisuel (convention CIFRE) et dirigé par Bruno Bachimont et Marc Vernet. Il est diplômé en sémiotique de l'Université de Bologne depuis 2007. Ses recherches portent principalement sur l'utilisation et la numérisation du patrimoine audiovisuel. Il a été chargé de cours à Paris Est, à la Sorbonne Nouvelle, à l'Université du Luxembourg et à Sciences Po. Il a été maître de conférences à l'Université de Lille et professeur invité à l'Université de Turin (2022), à l'Université catholique de Milan (2023) et à l'Université de Montréal (2025).

Céline Masoni

Céline Masoni est maitresse de conférences en sciences de l'information et de la communication à l'Université Côte d'Azur, rédactrice en chef de la revue (In)Disciplines, membre du comité de rédaction de la revue Cahiers de Narratologie et co-fondatrice de l'ORC Observatoire du récit Criminel / Osservatorio del Racconto Criminale.

Michaël La Chance

Michaël La Chance est professeur de théorie esthétique à l'Université du Québec à Chicoutimi. Chercheur CELAT, membre de la rédaction de la revue Inter art actuel, il a reçu un prix d'excellence de la critique 2015 décerné par la SODEP. Il a publié sept recueils de poésie et autant de proses : dont récemment L'archè-originaire, Triptyque 2009 (finaliste prix de poésie de l'Académie des lettres 2010) ; Épisodies, La Peuplade, 2014 (Prix Ringuet de l'Académie des lettres 2015) et Crapaudines, Triptyque, 2015 (Mention d'excellence des Écrivains francophones d'Amérique).

Éditrice

Myriam Odile Blin est sociologue de l'art habilitée à diriger des recherches (HDR) en sciences de la communication, membre du laboratoire MICA, Université Bordeaux Montaigne, directrice de la collection « Arts dans la mondialisation » aux Presses Universitaires de Rouen et du Havre (PURH).