

COLLOQUE FRANCO ROUMAIN

— en —
SIC

RECHERCHE & CRÉATION SANS FRONTIÈRES
DES MÉDIAS AUX MÉDIATIONS

28^e

BAIA MARE
22-23 OCTOBRE 2020



📍 str. Victoriei, nr. 21, Baia Mare
☎ 0362803225

✉ coloniapictorilor@gmail.com
🌐 www.coloniapictorilor.com

📘 www.facebook.com/coloniapictorilor
📷 www.instagram.com/coloniapictorilor





28^e COLLOQUE FRANCO - ROUMAIN

en sciences de l'information & de la communication

RECHERCHE & CRÉATION SANS FRONTIERES

DES MEDIAS AUX MEDIATIONS

22-23 octobre 2026, Baia Mare, Roumanie

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN - COLONIE DES PEINTRES

TRAME - PROGRAMME

Jeudi 22 octobre matin

9h	introduction musicale (danses roumaines de Bartók Bela – Nicolas Pelissier piano — Andrei Petreuş guitare — Alex Szabo violon, élève Collège de Beaux-Arts de Baia Mare)
9h30 - 10h45	
Ioan Doru Dăncuş Gabriel Zetea Laurance Levasseur Laura Teodora Ghinea Nicolas Pélissier	maire de la ville de Baia Mare, président du Conseil Départemental directrice déléguée de l'Institut français de Roumanie à Cluj-Napoca directrice du Centre d'Art Contemporain la Colonie des peintres professeur des universités, co-fondateur du colloque franco-roumain en Sic
Pause	
11h-12h45	Conférences introductives
Laura Teodora Ghinea Vincent Lambert Paul Rasse Vasile Duda	Film immersif, La colonie des peintres. Page 130 L'avenir de la recherche-crédation en Sic Diversité de la création artistique et dynamique du développement local L'art et l'éducation
13h	Repas sur place



Étienne Candell
Christine Widgowski
Louise Noël

Session 1 à 14h, salle verrière ——— axe 1 modération : Franck Renucci

Recherche et création : pour une dialectique des formes
La matière comme outil : une recherche-crédation à travers l'installation plastique
Expérience liminale dans le mi-lieu souterrain

Lavinia Suciu
Nicolas Pélissier
Cristian Mărtoiu

Session 2 à 14h, salle média ——— axe 2 modération : Shiming Shen

L' éthos dans la construction du dispositif médiatique sur la création artistique à l' ère de l'IA
Le journalisme de création : quels enjeux et quels publics ?
L'Esthétique du développement dépendant : une analyse sémiotique des couvertures de vogue en Europe centrale et orientale

Laurent Bigot
Alexandre Eyries
Mariana Şovea &
Sanda-Maria Ardeleanu

Session α à 14h, salon numérique ——— axe 2 modération : Mirela Lăzar

Exposer les risques désinformationnels : entre didactique, pédagogie et approche artistique sensible
Créativité et communication politique à l'ère des plateformes : entre innovation formelle et enjeu stratégique ?
Créativité langagière et évolution des langues dans la presse roumaine

Pause

Dana Lungu
Beatriz Rodríguez
Silva Rebeca De Alencar,
Lucie Alexis & Fabienne
Martin-Juchat

Session 3 à 16h, salle verrière ——— axe 1 modération : Marcela Pătraşcu

Connaissance artistique et connaissance socio-humaine : hybridations méthodologiques
Réactiver les territoires extractifs: recherche-crédation et pratiques sculpturales dans des carrières d'argile en Roumanie
La médiation par la coopération arts-sciences : décoloniser les corps au-delà des frontières

Bruno Habran
Olivier Arifon
Laura Teodora Ghinea &
Vanessa Landaverde-Kastberg

Session 4 à 16h, salle média ——— axe 4 modération : Paul Rasse

Fabriquer l'objet d'enquête : la recherche-crédation comme dimension expérimentale des sciences de l'information et de la communication
Art, spiritualité et pratiques culturelles. Le défi de la Gelephu Mindfulness City au Bhoutan
Émotions, territoires & art : la triade esthétique de Chatterjee & Vartanian

Gina-Carmen Ionescu
Halizata Sana
Mirela Lăzar &
(J) Daniela Humoreanu

Session β à 16h, foyer numérique ——— axe 2 modération : Mariana Şovea

La Ville parle
Valorisation du patrimoine local, ou comment réinventer l'identité collective par Faso Tourisme
Médiation du patrimoine : la créativité humaine à l'épreuve de l'IA

Jeudi 22 octobre soir

Session créative n°1 à 18h

Table ronde à 18h30, grande salle de la galerie Hollósy

<i>Dana Iurescu</i>	Conversions artistiques et inflexions biographiques
<i>Alitea-Bianca Turtureanu</i>	Une vision transdisciplinaire sur l'art
<i>Ana Daniela Farcaș</i>	Communication par les arts visuels dans les régimes totalitaires, propagande et résistance en Roumanie communiste
<i>Andrei Alexandru Achim</i>	Le neuvième art, à la croisée de la peinture, de la littérature et du cinéma
<i>Melinda Izabela Achim</i>	La publicité comme forme de communication esthétique
<i>Claudiu Farcaș</i>	La génération de contenu numérique visuel artificiel et la redéfinition du rôle du critique culturel

Apéritif à 19h30 sur la terrasse de la galerie Hollósy

Vendredi 23 octobre matin

Session 5 à 9h, salle verrière ——— axe 1 modération : Étienne Candel

<i>Émilie Bouillaguet</i>	Engagements dans les recherches créatives en sciences de l'information et de la communication
<i>Shiming Shen</i>	La vision computationnelle comme recherche-crédation : vers une nouvelle écriture du visuel en sciences de l'information et de la communication
<i>Alexandra Babii & Laurent Bigot</i>	Exposer les risques désinformationnels : entre didactique, pédagogie et approche artistique sensible

Session 6 à 9h, salle média ——— axe 4 modération : Jean-Christophe Sevin

<i>Laure Peyroles Pellen</i>	La communication de l'information comme dispositif de médiation créative : structuration identitaire et lien social des usagers au sein des EEA.
<i>Lina Uzlyte</i>	Que nous enseignent les bébé-visites sur la recherche-médiation en Sic
<i>Vincent Lambert</i>	« Si l'extrême-droite passe, c'est qu'on a mal fait notre boulot » Rôle et projection politique de la médiation scientifique sur le territoire

Session créative n°2 à 10h30

Pause

Session 7 à 11h30, salle verrière ——— axe 1 modération : Bruno Haban

<i>Cristina Boștină</i>	La composante olfactive dans l'art contemporain : la mémoire involontaire et l'expérience multisensorielle
<i>Leila El Allouche</i>	Créativité sous condition : le conseil du libraire à l'épreuve des dispositifs d'intelligence artificielle
<i>Angelica H. Marinescu</i>	Le récit de vie comme méthodologie de recherche dans l'histoire récente de l'art contemporain Roumain. Le cas du sculpteur roumain Vlad Ciobanu (1948-2024)



Session 8 à 11h30, salle média — axe 4 modération : Émilie Bouillaguet	
<i>Éloi Savatier</i>	Expérimenter la médiation de la musique contemporaine à l'aune des droits culturels : quelle place pour la cocréation ?
<i>Jean-Christophe Sevin</i>	Création musicale et territoire en crise. La scène reggae marseillaise entre contre-récits et dynamique multiculturelle
<i>Franck Renucci</i>	Au-delà du déterminisme, la question des traces dans le processus de recherche-création

Vendredi 23 octobre après-midi

Session 9 à 14h, salle verrière — axe 3 modération : Alexandra Ghergut-Babii	
<i>Marcela Pătrașcu</i>	Travail alternatif et collectifs néo-ruraux : tensions communicationnelles et organisationnelles
<i>Wafaa Doudar Cristini</i>	Communication RSE à l'ère numérique : entre médiation responsable et mise en scène créative de l'engagement
<i>Dorothee Oster</i>	Agentivité et normalisation des expressions subjectives dans les pratiques de créativité issues du management public
Session 10 à 14h, salle média — axe 4 modération : Leila El Allouche	
<i>Laurent Desombre</i>	Faire lieu, faire lien : L'atelier d'artiste comme dispositif de médiation territoriale aux frontières de la création
<i>Manuela Angheliescu</i>	De la ville créative à la ville-dispositif : hubs culturels, espaces artist-run et hétérotopies dans le contexte post-Timișoara 2023
<i>Paul Rasse & Laura Teodora Ghinea</i>	Culture, tiers lieux et développement territorial : vers des modèles hybrides ?
<i>Claudine Batazzi & Henri Alexis</i>	Le living lab universitaire comme dispositif de création et de médiation symbolique: le cas d'Université Côte d'Azur
Session γ à 14h, foyer numérique	
<i>Julien Fauqueux A.</i>	La fabrique médiatique de l'androgynie masculine : représentations du corps et transformations du masculin dans les industries culturelles contemporaines
<i>Alessandro Leiduan</i>	Créer pour quoi faire ? Skam ou la créativité comme technologie de pouvoir
<i>Roxana Emilia Luca</i>	De l'individuel au social : reconfiguration de l'autorité artistique dans la circulation des publications et des livres d'artistes dans les espaces communs
<i>Sylvie Alemanno</i>	Médiations créatrices et création médiatrice dans les organisations de santé le cas du lab des intrapreneurs soignants
<i>Carmen Andrei & Delia Andrea Oprea</i>	Politiques de promotion et rayonnement des projets culturels de langue française dans les bibliothèques de Galați

Christine Widzowski
Leila El Allouche

Gaby David

Dorothee Oster

Thierry Ménissier &
Fabienne Martin-Juchat

Manuela Anghelescu

Gheorghe Mureșan

Cristina Boștină &

Cristian Mărțoiu

Beatriz Rodríguez

Éloi Savatier

Session créatives

#Installation plastique • *Le corps fait-il la matière, ou la matière fait-elle le corps ?*

#Installation interactive • *Créativité sous condition : le conseil du libraire à l'épreuve des dispositifs d'intelligence artificielle*

#Installation numérique • *Urban Identities on Display : Pratiques audiovisuelles et négociations de l'altérité en milieu urbain*

#Installation vidéo • *Interstices dansées*

#Installation numérique • *Matières d'impro. Improviser, une société pour demain*

#Installation • *Visibilités différentielles et production discursive de la ville-dispositif*

#Exposition photo • *Friche industrielle*

#Exposition • *Somewhere, Still*

#Exposition • *Réactiver les territoires extractifs : recherche-crédation et pratiques sculpturales dans des carrières d'argile en Roumanie*

#Atelier sensoriel • *Mise en situation de cocrédation par le jeu : une médiation à partir du Kit Musiques en jeu(x)*

Session créative n°3 à 16h

Pause

Lecture performée 18h, grande salle

Laura Tusa-Ilea &
Sânziana Tarța

Récits du nomadisme

Goulash hongrois 19h dans les jardins de la Colonie, accompagné par la musique traditionnelle du Pays Maramureș

Győri Csaba
Andrei Petreus
Ghiță Pârja

goulashologue, artiste sculpteur
violon et sa compagnie carpatique
guitare

Ce colloque est labellisé par la
**Société Française des Sciences de
l'information et de la Communication**

